

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№ 653 с углубленным изучением иностранных языков (хинди и английского) Калининского района
Санкт-Петербурга
имени Рабиндраната Тагора

ПРИНЯТА

Педагогическим советом №1 от 29.08.2024

ГБОУ СОШ № 653 Калининского района
Санкт-Петербурга имени Рабиндраната
Тагора (отделение дошкольного
образования)

УТВЕРЖДЕНА

Директором ГБОУ СОШ № 653

Калининского района Санкт-Петербурга
имени Рабиндраната Тагора

Е.В. Ткачева

**Рабочая программа
музыкального руководителя**

Медведевой Н.В.,

на 2024-2025 учебный год

*(возрастные группы: вторая младшая группа (3-4 года) № 1,
средняя группа (4-5 лет) № 2, старшая группа (5-6 лет) № 3,
подготовительная группа (6-7 лет) №4)*

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

	I. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, принципы рабочей программы музыкальных руководителей	3
1.3.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Организация занятий с учётом возрастных особенностей детей.	6
1.4.	Планируемые результаты реализации программы по Музыкальной деятельности	14
1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	15
	II. Содержательный раздел	
2.1.	Организация образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	18
2.2.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	19
2.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	19
2.4.	Планирование работы по Музыкальной деятельности с детьми по возрастным группам	23
2.5.	Планирование по реализации рабочей программы воспитания	72
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	73
2.7.	Взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы	74
2.8.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	75
2.9.	Взаимодействие с социальными партнёрами	76
2.10.	Содержание образовательной деятельности по вариативной части Программы	76
	III. Организационный раздел	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	77
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	80
3.3.	Расписание занятий по музыкальной деятельности	85
3.4.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	85

II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкальных руководителей построена на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
 - Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
 - Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 г. N 461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге" (Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 26 июня 2013 года) (с изменениями и дополнениями);
 - Устав ГБОУ СОШ №653 Калининского района Санкт-Петербурга, зарегистрирован 07.05.2014 года Межрайонной ИФНС России по Санкт-Петербургу;
 - Программа развития ГБОУ СОШ №653 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2025 годы, утверждена 22.12.2020 года Приказ № 204
- Образовательная программа дошкольного воспитания ГБОУ СОШ №653 Калининского района Санкт-Петербурга, принята Педагогическим советом 31.08.2023 года Протокол № 1.

1.2. Цель, задачи, принципы рабочей программы музыкальных руководителей

Целью рабочей программы (в соответствии с ФОП ДО) является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель РП достигается через решение следующих задач Федеральной программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе компонентов своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Цель рабочей программы музыкальных руководителей по Музыкальной деятельности – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Общие цели и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

Раздел «ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ»

-

Раздел: «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

-

Раздел: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

-

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

-

1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек – 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама – дочка, врач – пациент), ребенок

хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является

память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непровольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого

ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные

с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3500-7000 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы

регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Организация занятий с учётом возрастных особенностей детей.

Вторая младшая группа (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Средняя группа (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Детям дают более сложные задания. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать

движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Старшая группа (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально и, в целом, дети шестого года жизни требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения.

1.4. Планируемые результаты реализации программы по Музыкальной деятельности

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру;
- умение передавать выразительные музыкальные средства в пении, движении основные средства выразительности музыкальных
- произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя импровизацию, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (ФГОС д/о, приказ № 1155 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- развивающая предметно-пространственная образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Результатом освоения воспитанниками рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Её функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а

также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика по Музыкальной деятельности проводится дважды в год, в сентябре и мае.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах реализации Программы используется диагностическое пособие, разработанные педагогами ГБДОУ № 48 в соответствии с ФГОС ДО:

«Диагностика индивидуального развития детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) дошкольной образовательной организации».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – занятие, которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Согласно СанПин 2.4.3648-20 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Продолжительность и периодичность занятий:

	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Периодичность	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Длительность	до 15 мин.	до 20 мин.	до 25 мин.	до 30 мин

Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа			
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	+	+	+	+
Пение	+	+	+	+
Песенное творчество	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	+	+	+	+
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	+	+	+	+

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности: формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Познавательное развитие»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, развитие воображения и творческой активности.

Формирование представлений о малой родине, Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках, планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

«Речевое развитие»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Обогащения активного словаря, развитие речевого творчества.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Художественно-эстетическое развитие»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области.

«Физическое развитие»: развитие физических качеств для музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Музыкальное сопровождение используется не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов:

- Питание
- Сон
- Зарядка
- Динамическая пауза
- Досуг
- Самостоятельная деятельность детей

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности с детьми		Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Работа с семьями воспитанников
Музыкальная деятельность	Слушание	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные

		<p>ООД;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,</p>
--	--	---	--	--	---

					репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
	Пение	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД ; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы</p> <p>Игры в «детскую оперу»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>.Посещения детских</p>

				<p>«спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей</p> <p>Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности и Создание совместных песенников</p>
	Песенное творчество	<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для</p>

		и развлечениях		собственные слова, придумывание песенок Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др.	детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.
Музыкально-ритмические движения	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,	

		ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Празднование дней рождения	упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-пе- дагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
Музыкально -игровое и	- на музыкальной	Музыкальная ООД Праздники,	Создание условий для	Совместные праздники,	

	танцевально е творчество	<p>ООД;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в</p>	<p>развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
--	-----------------------------	--	--	---	---

				«концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»	
Игра на музыкальных инструментах	<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>– Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения</p>	

				Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестры-передвижки)
--	--	--	--	---	---

2.4. Планирование работы по Музыкальной деятельности с детьми по возрастным группам

Вторая младшая группа

Основными задачами образовательной деятельности по Музыкальной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- 3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.
- 4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.
- 5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) Музыкально-ритмические движения:
педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

	Тема, срок	Виды деятельности	Количество занятий	Задачи и содержание работы	Репертуар
Сентябрь	«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» (2.09-6.09)	Музыкально - ритмические движения Слушание Пение	2	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	<i>Слушание:</i> «Утро» муз Г.Гриневича; «Лошадка» муз. Е.Теличевой; «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; <i>Песни:</i> «Баю» муз.М.Райхвергера; «Кошка» муз. А.Александрова; «Идет коза рогатая» в обр. А.Гречанинова;
	«Неделя осторожного пешехода» (9.09-13.09)	Игра	2	Вызывать активность детей при подпевании и	<i>Музыкально-ритмические</i>

	Осень (16.09-27.09)		4	пени, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	<i>движения:</i> «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Е.Теличеева, «Из под дуба» рус.нар. плясовая мелодия; Т.Ломова «Погуляем» <i>Игры:</i> «Громко-тихо», «Где же наши ручки» муз. Т.Ломова
Октябрь	«Я и моя семья» (30.09-4.10)	Музыкально - ритмические движения	2	Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Бубен» рус. Нар. Мелодия, «Воробушки», Э. Парлов «Марш» Е. Аарне «Кружение на шаге» В. Агафонникова «Большие и маленькие ноги» <i>Игры:</i> «Громко-тихо», «Догонялки» муз.Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан <i>Слушание:</i> В.Витлина «Серенькая кошечка»; «Пляска с куклами» нем.нар. плясовая мелодия; «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида; <i>Песни:</i> «Птичка» муз. Раухвергера сл. А.Барто; «Колокольчик» муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой;
	«профессии» (7.10-11.10)	Слушание Пение	2		
	«Мой город» (14.10-18.10)	Игра	2		
	«Моя страна» (21.10-3.11)		4	Учить различать звуки по высоте (Высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	
Ноябрь	«День народного единства» (04.11-8.11)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	<i>Слушание:</i> А.Александров <i>Песни:</i> «Осень» муз. Михайленко сл. Петренко; Ф.Фикельштейн «Кап-кап» <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Швейц.н.м. «Птички летают и клюют зернышки»; «Пляска с листочками» муз.Афилиппенко, сл. Т.Волгиной; «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергер; <i>Игры:</i> «Громко-тихо»; «Догонялки» муз.Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан
	«Птицы» (13.11-15.11)	Пение Игра	2		
	«Мой дом» (18.11-22.11)		2		
	«Моя мама может всё» (25.11-29.11)		2		

Декабрь	«Животные» (2.12-6.12)	Музыкально - ритмические движения	4	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	<p><i>Слушание:</i> «Зима», «Зимнее утро» П.И.Чайковский;</p> <p><i>Песни:</i> «Зима» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель: Т.Попатенко «Елка»; А. Филиппенко «Дед Мороз»; Н. Бахутова «Елочка»</p> <p><i>Музыкально-ритмические</i></p> <p>Е.Тиличеева «Марш»</p> <p>Т.Ломова «Бег»</p> <p>Т.Ломова «Кошечка», мягкий шаг Т.Ломова «Без и подпрыгивание»</p> <p><i>Пляски:</i> «Медвежата», «Ой какой мороз»</p> <p>«Мы погреемся немножко», «Снежинок»</p>
	«Зима. Новогодний праздник» (9.12-27.12)	Слушание Пение Игра	4		
Январь	«Зимние забавы» (9.01-17.01)	Музыкально - ритмические движения	2	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	<p><i>Слушание:</i> В.Волков «Капризуля» В.Волков «Резвушка»</p> <p>А.Руббах «Воробей»</p> <p><i>Песни:</i> С. Невельштейн «Машенька-Маша» М. Красев «Баю-баю»</p> <p>Е.Тиличеева «Самолет»</p> <p><i>Музыкально-ритмические</i></p> <p><i>ижения:</i> А. Хачатурян «Вальс»</p> <p>Польская народная мелодия Обр. Тиличеевой «Пойду ль, выйду ль я» Р.н.м. «Из-под дуба»<i>Игры:</i> «Громко-тихо»; «Хитрый кот» рус. Нар. Прибаутка</p> <p><i>Пляски:</i> парные, полька, пляска с погремушками, характерные танцы.</p>
	«Зима. Блокада» (20.01-31.01)	Слушание Пение Игра	6		
Февраль	«Мы исследователи» (3.02-7.02)	Музыкально - ритмические движения	2	Развивать чувство ритма, координацию движений. Закреплять	<p><i>Слушание:</i> М.Симанский «Лошадка»; Е.Тиличеева «Медведи»; «Воробей»</p> <p><i>Песни:</i> С. Невельштейн</p>

	«Транспорт» (10.02-14.02)	Слушание Пение Игра	2	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	«Машенька-Маша» А.Филиппенко «Цыплята» <i>Музыкально-ритмические ижения:</i> Антонова «Пляска с погремушками» Р. Леденев «Стуколка»; Н.Александрова «Маленький танец» Е.Тиличеева «Пляска с платочками» <i>Игры:</i> «Громко-тихо»; «Хитрый кот» рус. Нар. Прибаутка	
	«День защитника Отечества» (17.02-23.02)					2
	«Масленичная неделя» (24.02-28.02)					2
Март	«8 марта» (3.03-7.03)	Музыкально - ритмические движения Слушание Пение Игра	2	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	<i>Слушание:</i> А.Александров «Дождик накрапывает»; «Солнышко – ведрышко» нар. Обр. В. Карасевой; <i>Песни:</i> Т.Попатенко «Мема песенку пою»; «Маме в день 8 марта» Е.Теличеева; Ф.Фикельштейн «Кап-кап» <i>Музыкально-ритмические</i> Р.Рустамова «Березка» Л.Бетховен «Побегали-потопали»; Н.Вересокина «Танец» <i>Игры:</i> Т.Ломова «Ищи маму»; С.Насауленко «Курочки и петушок»	
	«Встречаем весну» (10.03-14.03)					2
	«Книжка неделя» (17.03.-21.03)					2
	«Театр» (24.03-28.03)					2
Апрель	«Неделя здоровья» (1.04-5.04)	Музыкально - ритмические движения Слушание Пение	2	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса	<i>Слушание:</i> «Дождик» Г. «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова <i>Песни:</i> «Воробей» А.Руббах; «Березка» Р.Рустамова	
	«Весна» (8.04-19.04)					4

	«Безопасность» (22.04-26.04)	Игра	2	<p>взрослого. Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.</p> <p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие</p>	<p><i>Музыкально-ритмические</i></p> <p>Т.Ломова «Кошечка», мягкий шаг Т.Ломова «Без и подпрыгивание» «Воробушки» венг.н.м. М.Сатули на «Мячики» В.Витлин «Лошадки»</p> <p><i>Игры:</i> «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид</p>
Май		Музыкально-ритмические движения	2	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	<p><i>Слушание:</i> «Дождик и радуга» Г. Свиридова;</p> <p><i>Песни:</i> «Корова» муз. М.Раухвергера;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Жуки» обр. В.Вишкарёва; «Танец с игрушками» муз. Н.Верисокина</p> <p><i>Игры:</i> «Карусель» обр. Е.Теличеева;</p>
	«День Победы» (6.05-10.05)	Слушание	2	Формировать навыки основных певческих интонаций.	
	«Музеи и парки» (12.05-16.05)	Игра		Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	
	«День города Санкт-Петербурга» (19.05-23.05)		2	Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
	«До свиданья детский сад» (26.05-31.05)		2		
Июнь	«Здравствуй лето» (2.06-6.06)	Музыкально-ритмические движения	2	Учить выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а	<p><i>Слушание:</i> Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского, «Баба - Яга» муз. Чайковского, «Вальс»</p>

	«Россия – наша Родина» (09.06-13.06)	Слушание Пение Игра	2	затем с ним. Учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	муз.Майкапара <i>Песни:</i> «Про козлика»муз.Струве, «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Динь-динь»(н.н.м.) <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой, «Передача платочка»муз. Ломовой, «Отойди-подойди»(ч.н.м.), Упражнения для рук(ш.н.м.) «Дружные тройки» муз.Штрауса, «Кто лучше скачет» муз. Ломовой <i>Игры:</i> «Найди себе пару»(л.н.м.), «Сапожник»(п.н.м.),«Ловишка» муз.Гайдна-
	«Олимпийская неделя» (16.06-20.06)		2		
	«По страницам любимых сказок» (23.06-27.06)		2		
Июль	«Неделя безопасности» (1.07-5.07)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	Выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения	<i>Слушание:</i> «Игра в лошадки» муз.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко <i>Песни:</i> Пение любимых детских песенок из мультфильмов по желанию детей, «Динь-динь»(н.н.м.) <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «После дождя»(в.н.м.), «Зеркало»(р.н.м.), «Сапожник»(п.н.м.) <i>Игры:</i> «Кот и мыши»муз. Ломовой, «Горошина»муз.Карасёвой
	«Неделя урожая» (22.07-.26.07)	Пение Игра	2		
	«Неделя интересных дел» (29.07-2.08)		2		
Август	«Наш друг – светофор» (5.08-9.08)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	Двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	<i>Слушание:</i> «Вальс» муз.Чайковского, «Игра в лошадки» муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца <i>Песни:</i> Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать»муз.Абелян, « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик
	«Неделя физкультуры» (12.08-16.08)	Пение Игра	2	Развивать умение ориентироваться в пространстве,	

	«Неделя Российского флага и символов государства» (19.08-23.08)		2	бегать с предметами легко.	<i>Музыкально-ритмические движения</i> : «Спортивный марш» муз.Золотарёва, Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)
	«До свидания, лето!» (26.08-30.08)		2		<i>Игры:</i> «Игра с бубнами»муз.Красева, «Горошина» муз.Карасёвой, «Перепёлка»(ч.н.м.)

Средняя группа

Основными задачами образовательной деятельности по Музыкальной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

4) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

5) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

6) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

	Тема, срок	Виды деятельности и	Количество занятий	Задачи и содержание работы	Репертуар
--	------------	---------------------	--------------------	----------------------------	-----------

Сентябрь	«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» (4.09-8.09)	Музыкально-ритмические движения Слушание	2	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Учить: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Вальс-шутка Д.Шостаковича;</p> <p><i>Песни:</i> «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Андрей-воробей» рус.нар.мелодия, «Песенка про хомячка» Л.Абелян</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева;</p> <p><i>Пляски:</i> «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;</p> <p><i>Игры:</i> «Громко-тихо, «Узнай на чем играю»,</p> <p><i>Музыкально-игровое творчество:</i> «Что ты хочешь, кошечка» муз. Н. Богословского; Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>
	«Неделя осторожного пешехода» (11.09-15.09)	Пение Игра	2		
	Осень (18.09-29.09)		4		
Октябрь	«Наши бабушки и дедушки» (2.10-6.10)	Музыкально-ритмические движения	2	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать	<i>Слушание:</i> «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

«Домашние животные» (9.10-13.10)	Слушание Пение Игра	2	дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана;
«Дикие животные» (16.10-20.10)		2	Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты)	<i>Пение:</i> «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; Огородная-хороводная муз.
«Мой город, моя страна» (23.10-3.11)		4	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой; «Самолет» муз. М.Магиденко, сл. С.Баруздина; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; <i>Музыкально-ритмические движения:</i> прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; <i>Пляски:</i> «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; <i>Игры:</i> «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; <i>Музыкально-игровое творчество:</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; <i>Игра на металлофоне:</i> «Гармошка», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Ноябрь	«Праздник индийской культуры Дивали» (6.11-10.11)	Музыкально-ритмические движения Слушание Пение	2	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	<p><i>Слушание:</i> «Машины ласки» муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Мама» П.И.Чайковский; «Колыбельная» В.Моцарт; «Грустное настроение» А.Штейнвеля; «Мама и папа разговаривают» И.Арсеева;</p> <p><i>Развитие голоса и слуха:</i> «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Котик» И.Кишко; «Осень» А.Филиппенко;</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;</p> <p><i>Упражнения:</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию, прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; Латвийская нар.мелодия (ходьба и бег);«Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой;</p> <p><i>Пляски:</i> Танец осенних листочковмуз.А.Филиппенко; Парный танец лит.нар.мелодия в обр. Т.Попатенко; Полька муз. М.Глинка; «Мама-мамочка» муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко</p> <p><i>Игра на металлофоне:</i> «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>
	«Мой дом: Мебель» (13.11-17.11)	Игра	2		
	«Мой дом: Электроприборы» (20.11-24.11)		2		
	«Продукты питания» (27.11-1.12)		2		

Декабрь	«Народные промыслы» (4.12-15.12)	Музыкально-ритмические движения Слушание	4	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму</p>	<p><i>Слушание:</i> «Снег идет» Г.Свиридов; «Саночки» А.Филиппенко; <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; <i>Пение:</i> «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл.Л.Дымовой; «Елка-ёлочка» Т.Попатенко; «Веселый новый год» Е.Жарковский; «Первый снег» А.Филиппенко <i>Песенное творчество:</i> «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; <i>Пляски:</i> «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; <i>Игры:</i> «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; музыкально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадо мского;</p>
	«Новогодний праздник» (18.12-29.12)	Пение Игра	4		
Январь	«Рождественская неделя» (9.01-12.01)	Музыкально-ритмические движения	2	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать</p>	<p><i>Слушание:</i> «Марш» Д.Д.Шостаковича , «Вальс снежинок» (из балета «Щелкунчик») П.И.Чайковского;</p>

	<p>«Зима» (15.01-26.01)</p> <p>«День снятия блокады Ленинграда» (29.01-2.02)</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Игра</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	<p><i>Развитие слуха и голоса:</i> «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;</p> <p><i>Пение:</i> «Снежинки» польская нар. песня; «Первый снег» А. Филиппенко</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;</p> <p><i>Пляски:</i> «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;</p> <p><i>игры:</i> «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;</p> <p><i>Музыкально-игровое творчество:</i> придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;</p> <p><i>Игра на металлофоне:</i> «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>
Февраль	«Музеи родного края» (5.02-9.02)	Музыкально-ритмические движения	2	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать	<i>Развитие голоса и слуха:</i> «Что делают дети?» Н.Г. Кононовой, «Баю-бай» В. Витлина

	«Моя любимая игрушка» (12.02-16.02)	Слушание Пение Игра	2	его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствоват ь навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная).	<p><i>Пение:</i> «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Иди, весна» муз.Е.Тиличеевой, сл. народные Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. Песня,</p> <p><i>Упражнения:</i> «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина;</p> <p><i>Пляски:</i> «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;</p> <p><i>Игры:</i> «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова</p>	
	«День защитника Отечества» (19.02-23.02)					2
	«Знакомство с профессиями» (26.02-1.03)					2
Март	«8 марта» (4.03-8.03)	Музыкально-ритмические движения	2	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно,	<p><i>Слушание:</i> «Весною» Майкопара;</p> <p>«Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского</p> <p><i>Развитие слуха и голоса:</i> «Мы идем», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова,</p>	
	«Масленица» (11.03-15.03)	Слушание Пение Игра	2			
	«Знакомство с народной культурой и традициями» (18.03.-22.03)	2				

	«Праздник индийской культуры Холли» (25.03-29.03)		2	подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.	<i>Пение:</i> «Мы запели песенку» Р.Рустомова; «Ах, какая мама» И.Пономарева;»Только для тебя, мамочка моя» Е.Гольцова; Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича Пляски: «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; пляска с цветами; Игры : «Займи домик», муз. М.Магиденко музыкально-игровое творчество: песня по выбору;
Апрель	«Неделя здоровья» (1.04-5.04)	Музыкально-ритмические движения	2	Учить различать средства музыкальной выразительности ; определять образное содержание музыкальных	<i>Слушание:</i> «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского <i>Развитие голоса и слуха:</i>
	«Весна» (8.04-19.04)	Слушание Пение	4		

	«Театральная неделя» (22.04-26.04)	Игра	2	произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм	«Подумай и отгадай»Н.Кононовой, «Кого встретил колобок?»Г.Левкодимова <i>Пение:</i> «Весенняя полька» Е.Теличеева; «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной <i>Упражнения:</i> «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличеевой, «Поскоки», Т.Ломовой <i>Пляска:</i> «Янка», бел. нар. Мелодия, <i>Игры:</i> «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой, <i>Музыкально-игровое творчество:</i> «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Май	«Пасха» (29.04-3.05)	Музыкально- ритмические движения	2	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражани е некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные	Слушание: музыка военных лет, «День победы» Д.Тухманов; Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз. А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Мне уже четыре года» Ю.Слонова; <i>Упражнения:</i> «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличеевой; «Упражнение с флажками» В.Козырева;
	«День Победы» (6.05-10.05)	Слушание Пение	2		
	«Семейная неделя» (13.05-17.05)	Игра			
	«Неделя безопасности» (20.05-24.05)		2		

	«День города Санкт-Петербурга» (27.05-31.05)		2	особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух;	«Марш солдатиков» Е.Юцкевич; <i>Пляски:</i> «Мы на праздник всех зовем»; <i>Музыкально-игровое творчество:</i> «Веселые лягушата», муз. и слова Ю.Литовко
Июнь	«Бережём природу вместе» (3.06-7.06)	Музыкально-ритмические движения Слушание	2	Приобщать детей к инструментальной музыке Продолжать использовать знакомые танцевальные движения	<i>Слушание:</i> «Спортивный марш» И.Дунаевский, Лошадка»Муз.Е. Тиличеевой. - «Весёлый жук».Муз.В.Герчик. «Полянка» Р. н. мел. <i>Песни:</i> «Жук»Муз.В. Витлина, сл.Н.Найденовой. «Ах, как хорошо в садике живётся!» Муз. С. Насауленко, «Гуси» Р.н.п.,обр.Н.Метлова, «Кошечка»Муз.В. Витлина, сл.Н.Найденовой <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Жуки». Венгер. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарёва, «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой.«Утро» Муз. Г.Гриневич, сл. С.Прокофьева -«Юрочка» бел. н. мел <i>Игры:</i> «Игра с цветными флажками», рус. нар. мел., «Зайцы и лиса» Муз. Е. Вихаревой.
	«Бережём природу вместе» (10.06-14.06)	Пение Игра	2		
	«Олимпийская неделя» (17.06-21.06)		2		
	«По страницам любимых сказок» (24.06-28.06)		2		
Июль	«Неделя безопасности» (1.07-5.07)	Музыкально-ритмические движения Слушание	2	Закрепить умение откликаться на музыку, выделить средства музыкальной выразительности.	<i>Слушание:</i> «Колыбельная» муз. Назаровой «Прогулка» муз. Волкова, <i>Песни:</i> «Лесная песенка»Муз. В. Витлина, «Утром солнышко встает» Е.Макшанцевой
	«Неделя урожая» (22.07-.26.07)	Пение Игра	2	Побуждать детей	

	«Неделя интересных дел» (29.07-2.08)		2	непринужденно выполнять знакомые пляски	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> « Ай- да» муз. Ильиной, « Ножками затопали» муз. Раухвергера <i>Игры:</i> Муз. – дид. игра «Кто как идёт», «Мы в лесок пойдем», «Мы на луг ходили» .Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Август	«Наш друг – светофор» (5.08-9.08)	Музыкально-ритмические движения Слушание	2	Учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	<i>Слушание:</i> «Воробей» муз. Руббаха, «Автобус». Муз. Старокадамского, «Мы едем, едем, едем» Муз. Старокадамского
	«Неделя физкультуры» (12.08-16.08)	Пение Игра	2	Учить реагировать на смену частей музыки.	<i>Песни:</i> «Птичка» муз. Раухвергера, «Есть у солнышка друзья». Муз. Е. Тиличевой «Машина» Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
	«Неделя Российского флага и символов государства» (19.08-23.08)		2		<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Погуляем» муз. Ломовой, Упражнения для рук, «Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва
	«До свидания, лето!» (26.08-30.08)		2		<i>Игры:</i> «Хитрый кот» (р. н. п.), «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой

Старшая группа

Основными задачами образовательной деятельности по Музыкальной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа

через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

	Тема, срок	Виды деятельности	Количество занятий	Задачи и содержание работы	Репертуар
Сентябрь	«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» (4.09-8.09)	Музыкальные ритмические движения	2	Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в удобном диапазоне, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова.	<p><i>Слушание:</i> «Полька» П.И.Чайковского;</p> <p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз.С.Прокофьева</p> <p><i>Песни:</i> «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной; «Бай-качи, качи» обр. Г.Магиденко; «Плетень» муз. В.Каллиникова сл. Народные.</p> <p><i>Музыкально-ритмические</i></p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. Ф.Надененко;; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;</p> <p><i>Пляски:</i> «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;</p> <p><i>Музыкально-игровое</i></p> <p>«Приглашение» обр. Г.Теплитского;</p>
	«Неделя осторожного пешехода» (11.09-15.09)	Слушание Пение Игра	2		
	Осень (18.09-29.09)		4		
Октябрь	«День пожилого человека» (2.10-6.10)	Музыкальные ритмические движения	2	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты) Развивать умение брать дыхание между короткими	<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;</p> <p><i>Пение:</i> «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Падают листья» муз.М.Красева сл. М.Ивенсен; «Моя Россия» муз Г.Струве сл.Н.Соловьевой;</p> <p><i>Музыкально-ритмические</i></p> <p>ложками» под рус. нар. мелодию;</p> <p><i>Игры:</i> «Ловишка»</p>
	«Мой город» (9.10-13.10)	Слушание Пение	2		
	«Моя страна» (16.10-20.10)	Игра	2		
	«Моя планета» (23.10-27.10)		2		

	«День народного единства» (30.10-3.11)		2	музыкальными фразами. Совершенствовать Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Самолеты», муз. М. Магиденко; «Ворон» рус. нар. Прибаутка; <i>Музыкально-игровое</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; <i>Игра на металлофоне:</i> «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
Ноябрь	«Праздник индийской культуры Дивали» (6.11-10.11)	Музыкальн о- ритмическ ие движения Слушание	2	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) Содействовать	<i>Слушание:</i> «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова; «Тема моря» из симфонической сюиты «Шехерезада» Н.А.Римский-Корсаков <i>Пение:</i> «Осень наступила» Я.Жабко; «Осень – краса» Н.Кривошеенко; «Ежик» В. Витлина <i>Песенное творчество:</i> «Колыбельная» рус.нар. песня <i>Упражнения:</i> «Упражнение с ленточками» укр.нар.мелодия; «Плавные руки» муз. Р.Глиэра; <i>Пляски:</i> «Рок-н-ролл»; <i>Игра :</i> «Займи место» обр.Е.Теличевой; «Кот и мыши» Т.Ломова;
	«Тело человека» (13.11-24.11)	Пение Игра	4	Совершенствовать продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	
	«Что из чего сделано» (27.11-1.12)		2		
	«Продукты питания» (27.11-1.12)		2		
Декабрь	«Народные промыслы» (4.12-15.12)	Музыкальн о- ритмическ ие	4	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать	<i>Слушание:</i> «Снег идет» Г.Свиридов; «Саночки» А.Филиппенко; «Лендлер» Л.Бетховен

	«Новогодний праздник» (18.12-29.12)	движения Слушание Пение Игра	4	петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; <i>Пение:</i> «Наша елка» муз. А.Островского сл. З Петровой; «Дед Мороз» муз. В.Витлина сл. С.Погореловского; «Зимняя песенка» муз. В.Витлина сл. П.Кагановой <i>Песенное творчество:</i> «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; <i>Пляски:</i> «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева <i>Игры:</i> «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;
Январь	«Рождественская неделя» (9.01-12.01)	Музыкальные ритмические движения	2	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко	<i>Слушание:</i> «Марш» Д.Д.Шостаковича, «Вальс снежинок» (из балета «Щелкунчик») П.И.Чайковского; <i>Развитие слуха</i> «Паучок», «Кисонька-
	«Зима» (15.01-26.01)	Слушание	4		

	«День снятия блокады Ленинграда» (29.01-2.02)	Пение Игра	2	произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	мурысонька», рус. нар. песни; <i>Пение:</i> «Снежинки» польская нар. песня; «Первый снег» А.Филиппенко; «Что нам нравится зимой» Тиличевой. <i>Песенное творчество:</i> «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. <i>НаУпражнения:</i> «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия., обр. Т.Ломовой; «Выставление ноги на пятку» м.Ф.Лещинской; <i>Пляски:</i> «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; <i>игры:</i> «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; <i>Музыкально-игровое творчество:</i> придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; <i>Игра на металлофоне:</i> «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкородные
Февраль	«Музеи родного края» (5.02-9.02)	Музыкальн о-ритмическ ие движения	2	Формировать умение Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствовать навыки основных движе	<i>Слушание:</i> «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р.Шумана; «Детская полька» муз. М.Глинка; «Широка страна моя родная» И.Дунаевского <i>Пение:</i> «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Что нам нравится зимой» Е.Теличевой; «Кончается зима» Т. Попатенко <i>Упражнения:</i> «Шаг и поскок» Т.Ломова; Марш Н.Богословского;
	«Игры и игрушки» (12.02-16.02)	Слушание Пение Игра	2		
	«День защитника Отечества» (19.02-23.02)		2		

	«Профессии» (26.02-1.03)		2	ний (ходьба) а «торжественная», «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развивать умение инсценировать песни.	<i>Пляски:</i> «Озорная полька» Н.Вересок; <i>Игры:</i> «Передача платочка» Т.Ломова; «Найди себе пару» Т.Попатенко
Март	«8 марта» (4.03-8.03)	Музыкальн о- ритмическ ие	2	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с музыки	<i>Слушание:</i> «Вальс» М.И.Глинки; «Вальс» С.Майкапар; «Смел ый наезд ник» Р.Шумана; <i>Пение:</i> «Скворушка» Ю.Слонова; «Мамин праздник» Ю.Гурьев <i>Упражнения:</i> «Светит месяц» пус. Нар. Песня; «Три притопа» А.Александров
	«Масленица» (11.03-15.03)	движения Слушание	2		
	«Народная культура и традиции» (18.03.-22.03)	Пение Игра	2		
	«Праздник индийской культуры Холли» (25.03-29.03)		2		
Апрель	«Неделя здоровья» (1.04-5.04)	Музыкальн о- ритмическ ие	2	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, -Развивать	<i>Слушание:</i> Вивальди «Времена года», Хоровая музыка Чесноков. <i>Развитие голоса и слуха:</i> «Подумай и отгадай» Н.Кононовой, «Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова
	«Весна» (8.04-19.04)	движения Слушание	4		

	«Театральная неделя» (22.04-26.04)	Пение Игра	2	звукорисование слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально. -Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм	<i>Пение:</i> «Песенка-чудесенка» муз. А.Берлина; <i>Пляска:</i> «Танец в кругу» обр. И.Каплуновой <i>Игры:</i> «Не опоздай» <i>р.нар. мелодия</i>
Май	«Пасха» (29.04-3.05)	Музыкальное ритмическое движение	2	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; -Различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух;	<i>Слушание:</i> музыка военных лет, «День победы» Д.Тухманов; <i>Пение:</i> «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня.; «За что сражались наши деды» Слова М. Садовского, муз.О. Хромушина <i>Упражнения:</i> «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Упражнение с флажками» В. Козырева; «Марш солдатиков» Е. Юцкевич; <i>Пляски:</i> «Мы на праздник всех зовем»;
	«День Победы» (6.05-10.05)	Слушание Пение	2		
	«Семейная неделя» (13.05-17.05)	Игра			
	«Неделя безопасности» (20.05-24.05)		2		
	«День города Санкт-Петербурга» (27.05-31.05)		2		
Июнь	«Бережём природу вместе» (3.06-7.06)	Музыкальное ритмическое движение	2	Выполнять движения с цветными ленточками. поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	<i>Слушание:</i> «Вальс» муз.Майкапара, «Баба -Яга» муз.Чайковского <i>Песни:</i> «Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик, «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе <i>Пляски:</i> «Дружные
	«Бережём природу вместе» (10.06-14.06)	Слушание Пение Игра	2	Пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.	

	«Олимпийская неделя» (17.06-21.06)		2		тройки»муз.Штрауса, «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.) <i>Игры:</i> «Ловишки» муз. Гайдна, «Волшебные платочки» рус.н. мел.,обр Р. Рустамова Музыкально-ритмические движения: Упражнение для рук(ш.н.м.) «Сапожник»(п.н.м.), «Отойди-подойди»(ч.н.м.)
	«По страницам любимых сказок» (24.06-28.06)		2		
Июль	«Неделя безопасности» (1.07-5.07)	Музыкальные ритмические движения	2	Согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	<i>Слушание:</i> «Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара ,«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Весёлый танец» (е.н.м., Хоровод «Светит месяц»)(р.н.м.), «Ну и до свидания»муз.Штрауса
	«Неделя урожая» (22.07-.26.07)	Слушание Пение Игра	2	Учить интонировать мелодию чисто	<i>Песни:</i> «Вовин барабан»муз. Герчик ,«Песенка друзей»муз.Герчик <i>Игры:</i> «Горошина» муз.Карасёвой, «Сапожник»(п.н.м.), «Кот и мыши»муз. Ломовой
	«Неделя интересных дел» (29.07-2.08)		2		
Август	«Наш друг – светофор» (5.08-9.08)	Музыкальные ритмические движения	2	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	<i>Слушание:</i> «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца, «Вальс» муз.Чайковского <i>Песни:</i> «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз .Абелян, «Вовин барабан»муз.Герчик
	«Неделя физкультуры» (12.08-16.08)	Слушание Пение Игра	2	Учить ходить в колонне по одному в разных направлениях за воспитателем	Музыкально-ритмические движения: «Три притопа»муз.Александрова, «Зеркало»(р.н.м.), «После дождя»(в.н.м.)
	«Неделя Российского флага и символов государства» (19.08-23.08)		2		<i>Игры:</i> «Ловишки»муз.Гайдна , «Кот и

	«До свидания, лето!» (26.08-30.08)		2		мыши»муз.Ломовой, «Игра с бубнами»муз.Красева
--	---------------------------------------	--	---	--	---

Подготовительная группа

Основными задачами образовательной деятельности по Музыкальной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и

различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

8) **Культурно-досуговая деятельность.**

9) Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

	Тема, срок	Виды деятельности	Количество занятий	Задачи и содержание работы	Репертуар
Сентябрь	«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» (4.09-8.09)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке,	<i>Слушание:</i> «Полька» П.И.Чайковского; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз.С.Прокофьева; «Танец дикарей» Ёсинао Нака; «Вальс игрушек» Ю.Ефимов <i>Песни:</i> «Мяч» муз. Чичкова; «День-день письмо тебе» нем.нар. песня; <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Этюд (прыжки) Л.Шитте; «Веселые скачки» Б.Можжевелова; <i>Дыхательные упражнения.</i> <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Поросята». <i>Музыкально-игровое творчество:</i> «Передай мяч» моравская нар. Мелодия
	«Неделя осторожного пешехода» (11.09-15.09)	Пение Игра	2	формировать культуру на основе знакомства с композиторами,	
	Осень (18.09-29.09)		4	с классической, народной и современной музыкой. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в удобном диапазоне, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова.	

Октябрь	«День пожилого человека» (2.10-6.10)	Музыкально - ритмические движения	2	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	<i>Слушание:</i> «Октябрь» П.И. Чайковского; «Полька» П.И. Чайковского; «Широка страна моя родная» И. Дунаевского;
	«Мой город» (9.10-13.10)	Слушание Пение	2		
	«Моя страна» (16.10-20.10)	Игра	2		<i>Пение:</i> «Урожай собирай» А. Филлипенко; «Падают листья» М. Красев;
	«Моя планета» (23.10-27.10)		2	Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты)	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Экосез» Ф. Шуберта; «Полли» Англ. нар. мелодия;
	«День народного единства» (30.10-3.11)		2	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	<i>Пляски:</i> <i>Игры:</i> «Чей кружок скорее соберется?» Т. Ломовой; <i>Дыхательные упражнения по Стрельниковой.</i> <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Дружат в нашей группе».

Ноябрь	«Праздник индийской культуры Дивали» (6.11-10.11)	Музыкально - ритмические движения Слушание Пение Игра	2	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова; «Тема моря» из симфонической сюиты «Шехерезада» Н.А.Римский-Корсаков</p> <p><i>Пение:</i> «Осень наступила» Я.Жабко; «Осень – краса» Н.Кривошеенко; «Ежик» В. Витлина</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Колыбельная» рус.нар. песня</p> <p><i>Упражнения:</i> «Упражнение с ленточками» укр.нар.мелодия; «Плавные руки» муз. Р.Глиэра;</p> <p><i>Пляски:</i> «Рок-н-ролл»; «Отвернись – повернись» карельская нар.мелодия</p>
	«Тело человека» (13.11-24.11)		4		
	«Что из чего сделано» (27.11-1.12)		2		
	«Продукты питания» (27.11-1.12)		2	<p>Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	<p><i>Игра :</i> «Займи место» обр.Е.Теличеева; «Кот и мыши» Т.Ломова; «Воротики» рус.нар.мелодия; «Шел козел по лесу» рус.нар. пеня-игра;</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i> <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Зайка»</p>

Декабрь	«Народные промыслы» (4.12-15.12)	Музыкально - ритмические движения Слушание Пение Игра	4	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму</p>	<p><i>Слушание:</i> «Снег идет» Г.Свиридов; «Саночки» А.Филиппенко; «Лендлер» Л.Бетховен</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;</p> <p><i>Пение:</i> «Наша елка» муз. А.Островского сл. З Петровой; «Дед Мороз» муз. В.Витлина сл. С.Погореловского; «Зимняя песенка» муз. В.Витлина сл. П.Кагановой</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;</p> <p><i>Пляски:</i> «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева</p> <p><i>Игры:</i> «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мы делили апельсин»</p>
	«Новогодний праздник» (18.12-29.12)		4		

Январь	«Рождественская неделя» (9.01-12.01)	Музыкально - ритмические движения Слушание Пение Игра	2	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-</p>	<p><i>Слушание:</i> «Марш» Д.Д.Шостаковича, «Вальс снежинок» (из балета «Щелкунчик») П.И.Чайковского;</p> <p><i>Развитие слуха и голоса:</i> «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;</p> <p><i>Пение:</i> «Снежинки» польская нар. песня; «Первый снег» А.Филиппенко</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;</p> <p><i>Упражнения:</i> «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия,, обр. Т.Ломовой; «Выставление ноги на пятку» м.Ф.Лещинской;</p> <p><i>Пляски:</i> «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;</p> <p><i>игры:</i> «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;</p>
	«Зима» (15.01-26.01)		4		

	«День снятия блокады Ленинграда» (29.01-2.02)		2	игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	<p><i>Музыкально-игровое творчество:</i> придумай пляску Петрушек под музыку</p> <p>«Петрушка» И. Брамса;</p> <p><i>Игра на металлофоне:</i> «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Коза и козленок».</p>
Февраль	«Музеи родного края» (5.02-9.02)	Музыкально - ритмические движения	2	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать	<p><i>Слушание:</i> «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р.Шумана; «Детская полька» муз. М.Глинки; «Широка страна моя родная» И.Дунаевского</p> <p><i>Пение:</i> «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Что нам нравится зимой» Е.Теличевой; «Кончается зима» Т. Попатенко</p>
	«Игры и игрушки» (12.02-16.02)	Слушание Пение Игра	2		
	«День защитника Отечества» (19.02-23.02)		2		

	«Военные профессии» (26.02-1.03)		2	<p>способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.</p> <p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Шаг и поскок» Т.Ломова; Марш Н.Богословского; «Побегаем» К.Вебера;</p> <p><i>Пляски:</i> «Озорная полька» Н.Вересок;</p> <p><i>Игры:</i> «Передача платочка» Т.Ломова; «Найди себе пару» Т.Попатенко</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Кулачки».</p>
Март	«Международный женский день» (4.03-8.03)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно,</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс» М.И.Глинки; «Вальс» С.Майкапар; «Смелый наездник» Р.Шимана;</p> <p><i>Пение:</i> «Скворушка» Ю.Слонова; «Мамин праздник» Ю.Гурьев</p> <p><i>Упражнения:</i> «Светит месяц» пус. Нар. Песня; «Три притопа» А.Александров;</p>
	«Масленица» (11.03-15.03)	Пение Игра	2		
	«Народная культура и традиции» (18.03.-22.03)		2		

	«Праздник индийской культуры Холли» (25.03-29.03)		2	<p>подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>	<p>Пляски: «Полька» И.Штрауса; «Веселые дети» обр. Т.Ломовой; «Потанцуй со мной, дружок» обр. И.Арсеева</p> <p>«Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; пляска с цветами;</p> <p>Игры : «Вот попался к нам в кружок» муз. и сл. Народные; « Будь ловким» Н.Ладухин;</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика: «Птички прилетели».</i></p>
Апрель	«Неделя здоровья» (1.04-5.04)	Музыкально - ритмические движения	2	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание	<p><i>Слушание:</i> «Смелый наездник» Р.Шуман;</p> <p><i>Развитие голоса и слуха:</i> «Подумай и отгадай»Н.Кононовой , «Кого стретил</p>
	«Весна» (8.04-19.04)	Слушание Пение	4		

	«Театральная неделя» (22.04-26.04)	Игра	2	<p>музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально.</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм</p>	<p>колобок?»Г.Левкодимова</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка-чудесенка» муз. АБерлина; «Скворушка» Ю.Слонов; «Песенка друзей» Герчик; «Про козлика» М.Струве; «Вовин барабан» Герчик;</p> <p><i>Упражнения</i></p> <p><i>Пляска:</i> «Танец в кругу» обр. И.Каплуновой</p> <p><i>Игры:</i> «Завивайся капуста» рус.нар.мелодия;</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Вышла кошечка».</p>
Май	«Пасха» (29.04-3.05)	Музыкально - ритмические движения	2	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражания и некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера;</p>	<p>Слушание: музыка военных лет, «День победы» Д.Тухманов; «Вальс» Свиридов; «Вальс» П.И.Чайковский</p> <p><i>Пение:</i> «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня,; «За что сражались наши деды» Слова М. Садовского, муз.О. Хромушкина</p> <p><i>Упражнения:</i> «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличевой;</p>
	«День Победы» (6.05-10.05)	Слушание	2		
	«Семейная неделя» (13.05-17.05)	Пение			
	«Неделя безопасности» (20.05-24.05)	Игра	2		

	«До свиданья детский сад! Здравствуй школа!» (27.05-31.05)		2	<p>выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p> <p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.</p> <p>Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки.</p>	<p>«Упражнение с флажками» В.Козырева; «Марш солдатиков» Е.Юцкевич;</p> <p><i>Пляски:</i> «Мы на праздник всех зовем»; Полька «Ну и досвидания».</p> <p><i>Дыхательные упражнения.</i> <i>Пальчиковая гимнастика:</i> <i>«Цветок».</i></p>
Июнь	«Бережём природу вместе» (3.06-7.06)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	<p>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p> <p>Выполнять движения по подгруппа, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Лягушки» муз. Ю. Слонова,, «Гром и дождь» муз. Ю. Чудовой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Спокойная иходьба и прыжки, муз. В. Моцарта, «Нежные руки» муз. Штейбельта,, Боковой галоп</p> <p><i>Развитие чувства ритма:</i> ритмические цепочки из мячиков</p> <p><i>Песни:</i> «Песенка о буквах»</p>
	«Бережём природу вместе» (10.06-14.06)	Пение Игра	2		
	«Олимпийская неделя» (17.06-21.06)		2		

	«По страницам любимых сказок» (24.06-28.06)		2		муз. Г. Фрида, «На даче» муз. В. Витлина
Июль	«Неделя безопасности» (1.07-5.07)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	Выполнять несколько музыкальных движений под одно музыкальное произведение	<i>Слушание:</i> «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Полет шмеля» муз. Н. Римског-ОКорсакова <i>Музыкально-ритмические движения:</i> Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия, «Шаг с акцентом и легкий бег» Венгерская народная мелодия.
	«Неделя урожая» (22.07-.26.07)	Пение Игра	2	Продолжать знакомить с творчеством русских коспозиторов.	<i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Паучок» <i>Игры:</i> «Завивайся капуста» рус.нар.мелодия;
	«Неделя интересных дел» (29.07-2.08)		2		
Август	«Наш друг – светофор» (5.08-9.08)	Музыкально - ритмические движения Слушание	2	Учить слышать в музыкальном произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.	<i>Слушание:</i> «Марш гусей, «Сонный котенок» муз. Б. Берлина <i>Музыкально-ритмические движения:</i> » <i>Передача мяча»</i> муз. С. Соснина, « <i>Марш-парад»</i> муз. К. Сорокина <i>Песни:</i> « <i>Песенка о светофоре»</i> муз. Петровой, « <i>Моя Россия»</i> Г. Струве <i>Игры:</i> Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;
	«Неделя физкультуры» (12.08-16.08)	Пение Игра	2		
	«Неделя Российского флага и символов государства» (19.08-23.08)		2		
	«До свидания, лето!» (26.08-30.08)		2		

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.5. Планирование по реализации рабочей программы воспитания

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги	Мероприятия
Сентябрь	1 сентября: День знаний		27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	20 сентября: Луков день	
Октябрь	Осенние утренники		1 октября: Международный день пожилых людей 4 октября: Международный день животных 5 октября: Международный день Учителя	Третье воскресенье октября: День отца в России	16 октября: День Хлеба в России
Ноябрь		18 ноября: День рождения Деда Мороза	30 ноября: День Государственно о герба Российской Федерации	Последнее воскресенье ноября: День матери в России	4 ноября: День народного единства
Декабрь	Новогодние утренники		3 декабря: Международный день инвалидов 9 декабря: День Героев Отечества	15 декабря: Международный день чая	12 декабря: День Конституции Российской Федерации
Январь		Рождество в кругу семьи	11 января: Всемирный день «спасибо»		27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Февраль			8 февраля: День российской науки	23 февраля: день Защитника Отечества	14 февраля: День любимой игрушки
Март	8 марта: Международный женский день	Масленица	18 марта: День воссоединения Крыма с Россией	22 марта: Международный день водных	27 марта: Всемирный день театра

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги ресурсов	Мероприятия
Апрель	12 апреля: День космонавтики		22 апреля: Международный день Земли	7 апреля: Всемирный день здоровья	2 апреля: Международный день детской книги
Май	Пасха Выпускные вечера	27 мая: День города Санкт-Петербурга	1 мая: Праздник Весны и Труда	15 мая: Международный день семей	9 мая: День Победы
Июнь	1 июня: День защиты детей 12 июня: День России	9 июня: Международный день друзей	6 июня: День русского языка 22 июня: День памяти и скорби	23 июня: Международный Олимпийский день	5 июня: День эколога
Июль	8 июля: Всероссийский день семьи, любви и верности	17 июля: день дарения подарков		30 июля: Международный день дружбы	
Август		12 августа: День физкультурника в России	22 августа: День Государственног о флага Российской Федерации	5 августа: Международный день светофора	

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления работы	Условия поддержки детской инициативы
Развитие самостоятельности	Организация вариативной предметно-развивающей среды: создание «платформы» для творческих инициатив ребёнка (костюмы, атрибутика, муз. инструменты, пособия и т.д.); сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей и тематическим планированием не реже, чем 1 раз в месяц.
Развитие свободной игровой деятельности	Игровая музыкальная среда постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативами детей. Музыкальное оборудование разнообразно и доступно ребёнку. Косвенное руководство игрой через предложение способов реализации детских идей.
Развитие познавательной деятельности	Использование метода проектной деятельности в образовательной работе с детьми. Создание педагогом проблемных ситуаций, проблемно-противоречивых ситуаций, стимулирующих познавательные интересы детей. Обеспечение педагогом атмосферы поддержки и участия в ходе обсуждения и решения проблемных ситуаций, творческих вопросов. Организация обсуждения, в котором дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу. Оказание помощи в обнаружении ошибки в рассуждениях. Использование дополнительных средств (двигательные, образные, в том числе наглядные модели и символы) в случаях, когда детям трудно решить задачу. Предметно-развивающая среда наполнена современными материалами.
Творческое самовыражение художественными средствами	Наличие в образовательной среде разнообразных материалов, обеспечивающих возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности (пением, игрой на музыкальных инструментах, движением, моделированием видов музыкальной деятельности, актерским мастерством, танцем) Создание педагогом атмосферы принятия и поддержки во время занятий детьми творческими видами деятельности. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий детьми творческими видами деятельности. Поддержка детской инициативы в воплощении замысла и в выборе необходимых для этого средств.

	Оказание помощи и поддержки в овладении необходимыми для реализации творческого замысла техническими навыками. Организация предметно-развивающей среды, которое меняется в зависимости от поставленных задач и обеспечивает достаточно места для активности.
--	---

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации образовательной программы

Цель: создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) путем оказания консультативной помощи.
2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДОУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Ожидаемые результаты:

1. Психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.
2. Создание развивающей музыкальной среды в семье.
3. Активное участие родителей в теоретических и практических мероприятиях ДОУ.

Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

Сроки	Тема	Форма взаимодействия	Ответственные
В течение года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации музыкального руководителя	(по запросу родителей) Родители, музыкальный руководитель
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители.
	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке»	Информационный стенд	
Октябрь	«Что такое музыкальность Развитие музыкальных способностей «Как родители могут повлиять на развитие музыкальных способностей ребенка».	Рекомендации Дополнительная информация: Информационный стенд	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Ноябрь	«Как научить малышей петь и танцевать» «Значимость музыкального воспитания в детском саду»	Информационный стенд	Музыкальный руководитель
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Информационный стенд	Музыкальный руководитель

Январь	Понравился- ли Вам праздник в детском саду» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка»	Информационный стенд	Музыкальн ый руководите ль, родители
Февраль	«Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка».	Информационный стенд	Музыкальн ый руководите ль
Март	«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье».	Информационный стенд	Музыкальн ый руководите ль
Апрель	«Звуки, которые нас окружают» «Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	Консультация, Практикум Информационный стенд	Музыкальн ый руководите ль
Май	«Влияние музыки на формирование личности ребенка» «Выпускной праздник в детском саду»	Рекомендации (консультации для родителей) Информационный стенд	Музыкальн ый руководите ль
Июнь	«Музыка летом»	Консультация	
Июль	«Летом весело играем, все поем и отдыхаем»	Информационный стенд	
Август	«Зачем вашему ребенку нужна музыка»	Информационный стенд	

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

2.9. Взаимодействие с социальными партнёрами не осуществляется

2.10. Содержание образовательной деятельности по вариативной части Программы

Региональный компонент:

Духовно-нравственное направление.

Приобщение детей к народным традициям через знакомство с праздничной культурой «Круг светлых дней».

Традиционный народный праздник	Время проведения	Традиции празднования, атрибуты, традиционная выпечка,	Игры, музыкальный материал
«Луков день»	20 сентября	Праздник урожая (труд в огороде, уборка урожая, загадки и песенки об овощах и фруктах) - проводится на улице	«Груша» «Огурцы» «Репка» «Вью, вью я капусточку» «Челнок» «Яблонька»
«Осенины»	14 октября	Посиделки Хороводы Знакомство с традиционным народным костюмом	«Нива золотая» «Осенница-царица» «Царь-горох» «Гуси и волки»
«Рождество»	8-17 января	Традиционные пряники (козули) Вертепные представления Колядования Рождественская коза	Колядки Рождественские песни («В целом мире торжество...», «Небо и земля») «Заинька, походи» «Бабка Ёжка» «Шёл козёл дорогою» «Дударь»
«Масленица»	Март	Блины Чаепитие Масленичный пряник Театр Петрушки Уличные гуляния («пяточка») Цыган с лошадыю	Масленичные выкрики «Золотые ворота» «Растяпа» «Два Мороза» «Бояре» «Ой, блины, блины...»
«Сороки (Жаворонки)»	22 марта	Традиционная выпечка в виде птичек с птенчиками	Заклички («Жавороночки, перепёлочки», «Весна-красна», «Чувиль-виль-виль»)
«Благовещение»	7 апреля	Отпускание птиц на волю	«Гори, гори ясно» «Родничок» «Ручеёк»
«Пасха»	Май	Роспись яиц Традиционная выпечка (куличи) Катание яиц	Игры с деревянными раскрашенными яйцами «Мак маковистый» «Матаня» «Ах вы, сени» «Заря-заряница»
«Троица»	Июнь	Украшение жилищ	«Во поле берёзка стояла»

		берёзовыми ветками, свежей травой, цветами, зелёными лентами. Плетение венков Знакомство с традиционной народной игрушкой	«Со вьюном я хожу» «Селезень утку загонял» «Как у дяди Трифона» «Кострома» «Заря-заряница» «В хороводе мы были»
«День семьи, любви и верности»	8 июля	Символ – ромашка Популяризация семейных ценностей, лучшего педагогического опыта семейного воспитания детей; повышение общественного престижа отцовства, многодетности.	«Дочки-матери» «Дедушке – поклон, бабушке – поклон...» «Семейный обед» «В семью»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения, реализации различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Программа направлена на:

- - создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- - на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

При создании предметной среды учитываются **принципы**, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- **полифункциональности**: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

- **трансформируемости**: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- **вариативности**: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- **насыщенности:** среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

- **доступности:** среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- **безопасности:** среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами. Детский сад оснащён оборудованием для разнообразных видов детской деятельности. В группе имеется игровой материал для музыкального развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы. Оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста соответствует особенностям возрастного этапа, охране и укреплению здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможности общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является важным фактором воспитания и развития ребенка.

Оборудование помещений соответствует действующим СанПиНам. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки – обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Кроме того, построение развивающей предметно-пространственной среды построено на следующих принципах:

- *Принцип обеспечения половых различий.* Предполагает наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности

- *Принцип эмоциональной насыщенности и выразительности* рассматривается, как способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно – безобразно» и пр.

- ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми.

При проектировании предметной развивающей среды учитываются следующие

факторы:

- *психологические факторы*, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка;

- *психофизиологические факторы*, обуславливающие соответствие объектов предметной развивающей среды зрительным, слуховым и другим возможностям ребенка, условиям комфорта и ориентирования. При проектировании предметной развивающей среды учитываются контактные и дистантные ощущения, формирующиеся при взаимодействии ребенка с объектами предметной развивающей среды;

- *зрительные ощущения*, учитывающие освещение и цвет объектов как факторы эмоционально-эстетического воздействия, психофизиологического комфорта и информационного источника. При выборе и расположении источников света учитываются следующие параметры: уровень освещенности, отсутствие бликов на рабочих поверхностях, цвет света (длина волны);

- *слуховые ощущения*, учитывающие совокупность звучания звукопроизводящих игрушек;

- *тактильные ощущения*, материалы, используемые для изготовления объектов предметной развивающей среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка;
- *физиологические факторы* призваны обеспечить соответствие объектов предметной развивающей среды силовым, скоростным и биомеханическим возможностям ребенка;
- *антропометрические факторы*, обеспечивающие соответствие росто-возрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды.

Реализация вышеперечисленных компонентов среды позволяет ребенку комфортно чувствовать себя в помещении музыкального зала и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

План работы по оснащению предметно-развивающей среды

Сентябрь	Музыкальный материал для восприятия музыки и иллюстрации к нему по темам непосредственно образовательной деятельности.
Октябрь	Раздаточный материал к музыкально-дидактическим играм.
Ноябрь	Костюмы и реквизиты для проведения театрализованных представлений к празднику «Новый год».
Декабрь	Образные танцевальные атрибуты.
Январь	Портреты композиторов с краткой биографией.
Февраль	Изготовление главного атрибута к празднику «Масленица» (чучело)
Март	Танцевальные атрибуты.
Апрель	Наглядный материал к ритмическим упражнениям.
Август	Приобрести: костюмы, музыкальные инструменты.

По областям:

«Социально-коммуникативное развитие»

Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.

Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.

Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Информационно-методическое обеспечение программы

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий.

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ СОШ № 653 с углубленным изучением иностранных языков (хинди и английского) Калининского района Санкт-Петербурга имени Рабиндраната Тагора
Перечень парциальных программ и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019 г. 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, 2007. 3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2015.
Пособия	Улашенко Н.Б. «Музыкально-игровой досуг. Младшая группа». – Волгоград : ИТД «Корифей», 2009. Жукова Р.А. «Выпускные праздники в ДОУ», 2009.

Улашенко Н.Б. «Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия». – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005

Улашенко Н.Б. «Музыкально-игровой досуг. Подготовительная группа». – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005

Улашенко Н.Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия» - Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.

Алифанова Г.Т. «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет». – СПб.: Паритет, 2008.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии». – М.: Феникс, 2008.

Улашенко Н.Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Средняя группа». – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.

Улашенко Н.Б. «Музыкально-игровой досуг. Средняя группа». – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005

Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». - М.: Мозаика- Синтез., 2009.

Луконина Н., Чадова Л. «Выпускные праздники в детском саду». М.: Айрис-Пресс., 2004

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа». - М.: Мозаика-синтез, 2016.

Бабинова Н.В., Мельцина И.В. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста». – СПб.: Детство-Пресс., 2015.

Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст». – М.: Айрис-Пресс., 2008.

Роот З.Я. «Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 2».- М.: Айрис-Пресс, 2008.

Роот З.Я. «Новогодние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением».- М.: Айрис-Пресс, 2003.

Справочник музыкального руководителя № 3. Сентябрь, 2012.

Справочник музыкального руководителя №2. Август, 2012.

Справочник музыкального руководителя №5. Ноябрь, 2012.

Справочник музыкального руководителя №1. Июль, 2012.

Справочник музыкального руководителя №4. Октябрь, 2012.

Буренина А. «Аничков мост: вчера, сегодня, завтра: Педагогический альманах. Вып.3 «Музыкальные минутки для малышей». – СПб.: ,2006.

Куренина О.А., Селезнева Г.Е. «Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей». – М.: Баласс., 2011.

Никитина Е.А. «Праздники 23 февраля в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1». – М.: ТЦ «Сфера», 2009.

Картушина М.Ю. «Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ» - М.: ТЦ «Сфера», 2009.

Е. Шушакова «Праздничные сценарии для детского сада». – М.: Айрис-Пресс, 2008.

Никитина Е.А. «Праздники 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением» - М.: ТЦ «Сфера», 2010.

Никитина Е.А. «Выпускные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением». – М.: ТЦ «Сфера» 2009.

Улашенко Н.Б. «Музыкально-игровой досуг. Старшая группа».

	<p>Волгоград: ИТД «Корифей» 2005</p> <p>Антипина Е.А. «Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 3».- М.: ТЦ «Сфера» 2010.</p> <p>Роот З.Я, «Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 2». – М.: Айрис-Пресс, 2009ю</p> <p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».- М.: Издательский центр «Академия», 2007.</p> <p>Варавина Л.А. «В гостях у Бабушки-Загадушки: Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду».- М.: «Аркти», 2008.</p> <p>Улашенко Н.Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.</p> <p>Ефанова З.А. «Развитие речи. Дополнительные материалы: музыка вокруг нас».-Волгоград: ИТД «Корифей», 2005</p> <p>Евтодьева А. «Учимся петь, играя». Методическое и практическое пособие.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №3», 2017.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №1», 2017.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №4», 2017.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №5», 2016</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №5», 2015</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №6», 2016.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №7», 2016.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №6», 2016.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №7», 2015.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра №8», 2015.</p> <p>Ветлугина Н, Держинская И., Комиссарова Л «Музыка в детском саду. Средняя группа», М., 1987.</p> <p>Кудрявцева А.А., Кутузова И.А. «Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений».-М., 2002.</p> <p>Паулс Р. «Птичка на ветке. Песни для детей»</p>
--	--

Комплекс технического и методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Зал для музыкальных занятий	<p>Магнитофон 1 шт</p> <p>Музыкальный центр 1 шт</p> <p>Колонки от музыкального центра 2 шт</p> <p>Проекционный экран 1 шт</p> <p>Мультимедиа проектор 1шт</p> <p>Компьютер 1 шт</p> <p>Шкаф с полками 1 шт</p> <p>Шкаф с дверцами 1шт</p> <p>Фортепиано 1 шт</p> <p>Стул детский 44 шт</p> <p>Стул взрослый 5 шт</p> <p>Стол для педагога 1 шт</p> <p>Стол детский 2 шт</p>
------------------------------------	--

Технические средства обучения	Музыкальный центр 1 шт Мультимедиа проектор 1 шт Проекционный экран 1 шт Dvd диски «Сборник танцевально-игровых композиций» 4 шт CD диски «Праздник каждый день» 5 шт CD диск Музыка к открытому занятию «Буратино и его друзья» 1 шт. CD диск «Слушаем музыку» программа «Ладушки» 1 шт
Пособия и атрибуты	Серия картинок «Эмоции» 1 шт Серия картинок «Музыкальные инструменты» 1 шт. Картотека игр Картотека загадок Флажки разноцветные Разноцветные ленточки Синие платочки Красные ленточки Белые ленточки Разноцветные султанчики Плетеные корзинки Шапочки зверей Елочные украшения Снежки Грибочки пластмассовые Грибочки из материала Искусственные цветы Костюмы зверей Костюм сказочных персонажей Взрослые костюмы (Незнайка, Осень, Весна, Снежная Королева, Полицейский, Зебра, Дед Мороз, Снегурочка, Домовенок, Солнце, Баба-Яга и т.д.) Взрослая обувь Взрослые атрибуты для героев (очки, носы, когти) Костюмы овощей и фруктов Печь для Емели Шляпы Платки для танцев Ромашки для танца Метла Карусель Посох Маски насекомых Бумажные цветы на руки Бабочки на руки для танца Бумажные осенние листья Веточки Прищепки Осенние ветки

	<p>Ленты и звезды на палочках Балалайки бумажные Саксофоны бумажные Кораблики бумажные Гонзики Сосульки из дождика на пальчик Снежинки на палочке Ленты на кольцах голубые с мишурой Осенние листья на руку Муляжи овощей и фруктов</p>
Детские музыкальные инструменты	<p>Барабан 1 шт. Погремушки 20 шт. Колокольчики 38 шт. Колокольчики диатонические 6 шт Бубенцы 20 шт. Бубны 19 шт. Деревянные ложки 56 шт. Трещотки 2 шт. Маракасы 4 шт. Флейта 1 шт. Дудочка 1 шт. Треугольники 3 шт. Кастаньеты 1 шт. Металлофоны 23 шт. Свистульки петушки 2 шт Свистульки птичка 1 шт. Свистульки «Матрешки» 6 шт. Гармони 3 шт.</p>
Игрушки	<p>Заяц Белка Котик Ежик Собачка Пони Солнышко</p>

3.3 Расписание занятий по музыкальной деятельности

Дни недели	Младшая группа №1	Средняя группа №2	Старшая группа №3	Подготовительная группа №4
Понедельник				
Вторник	09.00-09.15	09.30-09.50	10.00-10.25	10.30-11.00
Среда				
Четверг	09.00-09.15	09.30-09.50	10.00-10.25	10.30-11.00
Пятница				

3.4 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание

колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М.

Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н.Потоловского;

«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чём играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек»,

муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с

погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чём играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.