

# Наша газета

*Газета выходит с мая 2008 года*

**№ 4 (83)**

**Апрель - май 2022**



*Рисунок участника*

*Международного Фестиваля российско-индийской дружбы  
«От сердца к сердцу»*

*Джананни Тхакура, 14 лет, Индия, Кулу*

***Совместный труд учеников и учителей средней школы № 653 с углублённым изучением хинди и английского языков Калининского района Санкт-Петербурга имени Рабиндраната Тагора***

*Темы номера*

<i>Наш «Бессмертный полк».....</i>	<i>с.3</i>
<i>Память о юной героине.....</i>	<i>с.4</i>
<i>Эссе .....</i>	<i>с.5</i>
<i>«От сердца к сердцу».....</i>	<i>с.6</i>
<i>Проба пера.....</i>	<i>с.7</i>

*Состав редколлегии: Ева Буханова, Ульяна Жиздюк, Евгения Селезнёва, Наталья Жевайкина, Надежда Палехова, Александра Черносвитова, Диана Безбородова, Галина Михайловна Сугоняева.*





## Наш Бессмертный полк

### Камаев Петр Петрович

Моего прадедушку звали Петр Петрович. Он служил во время Великой Отечественной войны на Балтийском флоте. Ему тогда было 22 года. Его корабль назывался «Свирепый». Он защищал блокадный Ленинград. «Свирепый» не давал возможности врагам подойти к блокадному Ленинграду. На корабле прадедушка служил коком.

Мой прадедушка, старшина I статьи, дошел до Берлина, до Рейхстага. Видел, как устанавливали Знамя Победы. После войны он работал на Балтийском заводе кузнецом. Я очень горжусь своим прадедом.



*Дмитрий Ворошилов, 76*

### Павлов Дмитрий Михайлович



Родился в 1908 году в городе Луга Ленинградской области. Перед самой войной работал шофером-механиком, поэтому, когда началась мобилизация, попал в танковые войска.

Лугу осенью 1941 года заняли фашисты, и семья – жена и трое дочерей - попали в оккупацию. Вскоре немцы угнали их в Германию в концлагерь.

За проявленные заслуги старшина Павлов Дмитрий Михайлович был отправлен на курсы офицеров, по возвращении с которых стал командиром танка Т-34. В составе 15 гвардейской мехбригады гвардии младший лейтенант Павлов участвовал в боях по освобождению Воронежской и Харьковской областей.

В ноябре 1943 года пропал без вести в боях за Больше-Токмацкий район Запорожской области Украинской ССР.

*Артём Чёрнов, 76*

# Память о юной героине

## *О Тани Савичевой знают в Индии*

28 января 2022 года в Российском культурном центре города Тируванантапурам (Индия) состоялась презентация книги «История Тани Савичевой». Её автор – директор Российского культурного центра Ратиш Наир, и оригинал книги написан на его родном языке малаялам. В ближайшем будущем выйдут тиражи книги на английском и русском языках.



Ратиш Наир получил медицинское образование в Советском Союзе. Он неоднократно бывал в нашем городе, где посетил Пискарёвское мемориальное кладбище и был потрясён историей юной ленинградки Тани Савичевой. Ему было важно, чтобы об этом узнали и его соотечественники. Он собирал архивные материалы, встречался с сотрудниками Пискарёвского мемориала. Результатом его изысканий и стала эта книга.

Организатором Конференции выступил Российский культурный центр в Мумбаи, директор которого – выпускница ГБОУ СОШ № 653 Елена Ремизова. Почётным гостем была госпожа Видья Сварге, глава департамента русского языка культурного центра. Со стороны нашей школы в мероприятии приняли участие директор Елена Николаевна Шубина, учителя языка хинди Юлия Владимировна Бещук, Ирина Александровна Соколова, Елена Сергеевна Шувалова и учащиеся 11а класса. После эмоционального рассказа о книге господин Наир выразил надежду, что в скором времени сможет посетить Санкт-Петербург и познакомиться с педагогами и учениками нашей школы, а также пригласил нас побывать в Тируванантапураме.



***Юлия Владимировна Бещук, учитель языка хинди***



## Маленький кусочек надежды

### Эссе

Маленький кусочек хлеба лежал на полу школьной столовой. Все проходили мимо. Даже не замечали. Никто не обращал внимания – мало ли что валяется под ногами!

А знаете, на что похож этот хлеб? Точь-в-точь такой же лежит в музее на Пискаревском кладбище. Рядом со страничками дневника Тани Савичевой. Такой хлеб, испечённый тогда, в блокадном Ленинграде, уже непонятно из чего, служил последней надеждой на жизнь.

Тогда выдавали 100-граммовые кусочки. Представьте, каково это - питаться почти ничем и при этом служить городу, ходить в школы, воспитывать детей - жить? Ленинградцы, настоящие ленинградцы, никогда бы не бросили этот кусочек хлеба, эту маленькую частичку надежды.

*Татьяна Чернова, выпускница 2021г.*

## «От сердца к сердцу»

«Красота и дружба – основа мира на планете». Таков девиз четвёртого этапа Международного детско-юношеского Фестиваля российско-индийской дружбы «Россия – Индия: от сердца к сердцу». Традиционно наша школа принимает участие в этом фестивале.



### *Тамара Михайловна Мергес, российский координатор Фестиваля*

16 мая 2022 года была торжественно открыта выставка творческих работ участников Фестиваля. Среди них рисунки наших ребят, а также учащихся художественных школ из г. Волосово Ленинградской области и Краснодара. Свои работы представили и студенты Художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица.

Зрители отметили следующие творческие работы: «Красота объединяет Индию и Россию» Лакарт Софы, 14 лет (Краснодар), «Встреча у проруби» Ложкиной Любови, 14 лет (г.Мыски Кемеровской области), «Две культуры» Емельяновой Марии, 15 лет (Краснодар). Удивила и восхитила картина четырёхлетнего мальчика из Индии Веданша Тхакура «Мой дом».

Символична картина Джананни Тхакура из школы, расположенной в Наггаре (долина Кула) «Рукопожатие». Действительно, дружба и красота помогают сохранению мира на планете.

# Проба пера.

## За кулисами

Как-то раз я оказалась за кулисами театра «Лицедей». Сначала меня встретили, уже загримированные клоуны. Они показали свои гримёрные, в которых сидели другие артисты. Меня просто заворожило то, что я увидела: все гримируются, одеваются, повторяют сценарий, ни на что не обращая внимание. Пройдя дальше, я заглянула в небольшую комнатку, где хранился реквизит. Потом зашла туда, где была вся электрика: много проводов и кнопок, которые отвечают за все спецэффекты на сцене.

Через какое-то время, я пообщалась со всеми актёрами. Было интересно слушать их неловкие и смешные истории и то, как им нравится их работа. После этого мы все пошли на сцену, где уже готовы были декорации. Представляете? Я вместе с актёрами репетировала! Теперь я знаю, что происходит за сценой театра! А вы бы хотели побывать на моём месте?

*Ульяна Жиздюк, 7б*

## «Мы были в Мариинском!»

Я безмерно рада тому, что побывала в Мариинском театре. Вместе с классом мы смотрели три балета: «Скрипичный концерт №2», «Русская увертюра». Мне понравились перформансы, происходящие на сцене театра, несмотря на то, что возникали трудности с пониманием истинной задумки спектакля. Больше всего мне запомнилась «Русская увертюра» своей красочностью, живописью движений и яркими нарядами выступающих. Звонкая, запоминающаяся музыка смогла ободрить нас и поднять настроение.

*Гулевич Элина, 10а*

Мне несказанно повезло побывать в Мариинском театре. Невероятное мастерство актёров на сцене самого лучшего театра Санкт-Петербурга я запомню на всю оставшуюся жизнь. Великолепная музыка, чудесные декорации, всё в театре было поразительно.

В этом театре на балете я побывал впервые. Огорчило то, что спектакль был не в старом Мариинском театре - мы не увидели всей его красоты и величия. Сам балет мне очень понравился, хоть я немного в нём не понимаю. Мне кажется, каждый культурный человек должен хотя бы раз побывать в театре.

***Едошин Никита, 10а***

Совсем недавно старшим классам нашей школы посчастливилось посетить Мариинский театр, а именно новое его здание. Лично я получила большое удовольствие от балета, ведь давно не ходила в театр. Мы увидели несколько постановок: «Русскую увертюру», «Скрипичный концерт» и небольшую сцену, название которой нам не удалось узнать. Представление меня заворожило, поэтому я точно не откажусь поехать туда ещё раз.

***Волова Марья, 10а***

Одноактные балеты в Мариинском театре мне очень понравились. Некоторые сцены были мне непонятны, но всё равно интересны. Я впервые была на Новой сцене Мариинского театра, и мне очень понравилась архитектура здания. Внутри здания торжественно, но не настолько, как в старом Мариинском театре. Мне бы хотелось ещё раз побывать там и посмотреть балет «Блудный сын», о нём нам рассказали, но, к сожалению, мы его так и не увидели

***Родионова Полина, 10а***

Я не любитель балетов. По моему мнению, в нём главное - набор образов, мастерски отыгранных актёрами. Но, мне кажется, они сами ищут себе отголоски этих образов. Не очень понятно, как в танце почувствовать часть души.

***Анатолий Гришенков, 10а***

Мне было очень интересно в театре. Пластика и движения танцоров завораживали и заставляли удивляться. Также понравилось слушать оркестр и наблюдать за музыкантами. Я была в первый раз на балете, но не думаю, что пошла бы туда ещё, потому что я его не поняла. Но я считаю, что каждый должен хоть раз посетить Мариинский театр.

***Глотова Каролина, 10а***