

Наша газета

Газета выходит с мая 2008 года

№ 2 (81)

Ноябрь – декабрь 2021



Совместный труд учеников и учителей средней школы № 653 с углублённым изучением хинди и английского языков Калининского района Санкт-Петербурга имени Рабиндраната Тагора

Темы номера

Конкурс сочинений.....	с.3
Фестиваль «Россия – многонациональная страна».....	с.4
Читаем Некрасова.....	с.5
Книги-юбиляры.....	с.7

Состав редколлегии: Ева Буханова, Ульяна Жиздюк, Евгения Селезнёва, Наталья Жевайкина, Надежда Палехова, Александра Черносветова, Диана Безбородова, Галина Михайловна Сугоняева.

В оформлении газеты использованы вытынанки*, сделанные учениками под руководством Светланы Викторовны Танасюк. Эти поделки украсили и нашу школу к Новому Году!

*Вытынанки — это вид прикладного искусства: из обычной бумаги вырезают какие-либо фигурки, иногда вырезаются целые пейзажи и образы.



Конкурс сочинений на языке хинди



В честь 75-летия независимости Индии Генеральное Консульство Республики Индия провело конкурс сочинений-эссе на языке хинди. Участники писали об актуальных проблемах экологии (организаторами были предложены темы «Лес» и «Загрязнение планеты»).

В Консульстве наградили учащихся школы, принимавших участие в этом конкурсе эссе на языке хинди. В старшей возрастной группе награду получили Марья Волова, 10а (1 место) и Дарья Ивницкая, 8а (2 место), в младшей – Ульяна Жиздюк, 7б (1 место) и Александра Черносвитова, 7б (2 место).

Ребята из ансамбля “Радость жизни” и студии индийского танца “Сварнакамалам” прекрасно выступили с зажигательными индийскими танцами. Учащиеся 8-11 классов читали стихи и исполнили песни на языке хинди. Мероприятие завершилось чаепитием с индийскими сладостями. Гостей приветствовал новый Генеральный консул Республики Индия в Санкт-Петербурге господин Кумар Гаурав



Фестиваль

«Россия – многонациональная страна»

Общешкольная акция «Мы вместе»



Почти 200 народов, каждый со своими традициями, языком, культурой, верой и менталитетом живут на общей земле нашей Родины сотни лет. У каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни, танцы, но все народы связаны тем, что у них одна Родина – Россия. И каждый вносит свой вклад в её развитие.

В нашей школе прошёл фестиваль, посвящённый культуре разных народов России. В чём суть фестиваля? Учащимся нашей школы нужно было сделать видеоработы о национальностях, проживающих в России, и рассказать об их традициях. В этом фестивале приняли участие и получили сертификаты 2а, 3а, 3б, 3в, 7б, 7а, 9б классы.

Ребята 2а класса подготовил видеоролик о тувинцах, 3а – о чеченцах, 3в – о русских, 8а – о карелах, 9б – об армянах, а ученики 3б и 7б свою работу посвятили культуре татарского народа.

Чему посвящена акция? Акция посвящена Дню народного единства (4 ноября) и Международному Дню терпимости (16 ноября).

Анастасия Грингауз, 10а

Читаем Некрасова

К 200-летию поэта



Поэма «Мороз, Красный нос». Правда, на первый взгляд несведущего читателя, весёлое название? Но это до тех пор, пока вы не начали читать. Когда вы прочитаете эту поэму Н. А. Некрасова, вам уже не будет так казаться.

«Есть женщины в русских селеньях с спокойною важностью лиц, с красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц...». Именно так поэт описывает русскую женщину. Некрасов восхищается обычными крестьянками из простых селений. Да разве они обычные? Поэт так ими любуется! Они предстают перед читателем совсем как царицы. Они очень сильны, трудолюбивы! Рукодельницы – «ко всякой работе ловка!» А на празднике веселятся и радуются от всей души! Казалось бы, обычная русская женщина, но какая:



Румяна, стройна, высока!

Во всякой одежде красива,

Ко всякой работе ловка!

До Некрасова так о русской крестьянке никто не писал. Именно такой была героиня поэмы. «Три тяжкие доли» судьбы легли на её плечи. Мороз Красный нос, сначала казавшийся добрым весельчаком, стал для Дарьи погубелью.

Размышляя о судьбе русской крестьянки, поэт вместе с читателем задумывается о судьбе всего русского народа.

Вероника Куликова, Надежда Палехова. 7б

О чем стихотворение «Железная дорога»? О железной дороге. А что же в ней интересного, необычного? Сейчас железная дорога – самое обыкновенное явление. Пожалуй, так я начну свое рассуждение об этих стихах Н.А.Некрасова. Мы читаем о том, как строилась дорога Петербург – Москва. Но Некрасов хочет, чтобы мы задумались не о дороге, а о тех, кто её строил. Речь идет о правде, скрытой от большинства, о жертвах, которые никто не замечал, о людях, которые вынуждены были умирать от голода. Ведь правда, никто из «высшего» общества, не задумывался о рабочих. По их мнению, они этого не достойны. Граф Клейнмихель считает, что это ОН строил железную дорогу.

По-моему, в этом стихотворении главная фраза: «Благослови же работу народную и научись мужика уважать».

Наталья Жевайкина, 7б

Вы думаете, Некрасов пишет только о взрослых? В произведении «Крестьянские дети» описывается жизнь детей. Как хорошо и беззаботно они живут! «Грибные набег», «черника поспела», «глухаря поймали». Они озорные, смешливые, любопытные. Поначалу кажется, что их жизнь всегда будет такой, какая есть, но поэт понимает - взрослая жизнь и проблемы когда-нибудь настигнут каждого: «Довольно, Ванюша! гулял ты немало, пора за работу, родной!». Крестьянские дети по-настоящему работают с самого детства.



Всем известен эпизод этого стихотворения, где поэт описывает свою встречу «в студёную зимнюю пору» с шестилетним «мужичком». С какой теплотой пишет о нём Некрасов! «В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах, а сам – с ноготок!» Маленький мальчик работает один, рубит дрова: « в семье всего мужиков-то – отец мой да я». Видно, что ему сложно, но он не показывает этого. Не верится, что маленький мальчик работает наравне со взрослыми: «Как будто всё это картонное было , как будто бы в детский театр я попал!». Но мальчик настоящий, живой. Такой маленький, а уже настоящий русский мужчина, крестьянин-труженик.

Александра Черносвитова, рисунок Анны Макаровой, 7б

1858 год. Петербург, Литейный проспект. На одной стороне - дом, где живёт поэт Николай Алексеевич Некрасов, а на другой - парадный подъезд роскошного дома чиновника высокого ранга. Поэт смотрит в окно, видит, как крестьян, подошедших к подъезду, гонят прочь. Эта уличная сценка стала началом его рассуждений о несправедливости. К дверям подошли деревенские мужики. «Свесив русые головы», они с надеждой и мукой просят, чтобы их впустили. Швейцар, оглядев их, говорит: «Некрасивы на взгляд». Он совсем не понимает, с какой болью и трудностями встретились деревенские люди. Возможно, что-то важное привело их сюда.

«Размышления у парадного подъезда» Некрасов написал сразу. В этих стихах – боль поэта, укор «владельцу роскошных палат» и страстный призыв к русскому крестьянину: «Ты проснёшься ль, исполненный сил?» А в конце – знаменитое некрасовское многоточие...

Книги-юбиляры

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

Сюжет поэмы был подсказан Гоголю А. С. Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года. К декабрю 1841 года рукопись была готова к изданию. Как видим, Чичикову, герою этой поэмы, уже 180 лет! Мы позволили себе вольность – написать ему письмо, вступив таким образом в диалог с великим создателем этого бессмертного образа.

От автора



Чичиков. Рисунок художника П. Боклевского

Главный герой поэмы «Мёртвые души» - Павел Иванович Чичиков. Кто он? Что им движет? Я давно пытаюсь понять его. Мне стало интересно, почему он выбрал такую низменную, мелкую цель жизни?

Письмо Чичикову

«Уважаемый Павел Иванович Чичиков, надеюсь, Вы найдёте время прочитать моё письмо. Что подтолкнуло написать Вам? Прочитав «Мёртвые души», я не могу не подметить Вашей изворотливости и «гениальности», но не могу не осуждать Вас. Как Вы додумались до такого способа добычи денег? Некоторые люди из моего окружения восхищаются Вами и, представьте, хотят получать деньги так же, как и Вы. Но я никак не могу понять, почему же они восхищаются. Вы алчный, лицемерный, подлый человек, который обманом добывает деньги. Зачем же Вы так делаете? Такие люди, как Вы, не развиваются, убивают всё хорошее в себе. Вы, обладатель таких качеств, как аккуратность, терпеливость, проницательность, выбрали такой унижительный жизненный путь, где на каждом шагу надо подличать, унижаться, врать. Для чего? Что Вы хотели этим сказать? Разве не проще жить честно, с чистой совестью? Эти вопросы мучают с первой же секунды после прочтения поэмы.

Обычно главные герои произведений представлены в развитии. Но Вы представлены по-другому: Вы не развиваетесь, Ваша душа с каждым днём чернее и чернее. Почему бы Вам не исправить это? Одумайтесь, поразмышляйте над смыслом жизни, поменяйте его. Павел Иванович, прощаясь, я верю, что Вы прислушаетесь ко мне и поменяетесь. Ведь этого так хотел Ваш создатель! Увы! Второй том «Мёртвых душ» он сжёг...

С уважением к Николаю Васильевичу Гоголю *Анастасия Грингауз*